

THROUGH TIME AND SPACE WITH YELLO

BY BORIS BLANK

Text: ANDRÉ TUCIC Photo: DONOVAN WYRSCH



Der exklusiv von Boris Blank für SWISS produzierte Musikkanal ist für Sie innerhalb unseres Audioprogrammes auf allen Langstreckenflügen zu hören (channel 10, Seite xxx)

The exclusively from Boris Blank for SWISS produced music channel is available for your listening pleasure on all long-haul flights as part of our audio programme (channel 10, page xxx)

– Boris Blank und Dieter Meier sind Yello. Und das schon seit 1979. Die beiden Zürcher haben 15 Alben hervorgebracht, einige Welthits geschrieben, die Musik-video-Ästhetik mitgeprägt und gelten als Impulsgeber für die elektronische Musikszene. Nach all den Jahren sind die beiden längst nicht müde und stehen vor einem weiteren Album-Release. Boris Blank erklärt SWISS, warum Zürich die tollste Stadt der Welt ist und wie die «Through time and space with Yello» – Compilation entstanden ist.

Du und Dieter Meier seid die womöglich schillerndsten Persönlichkeiten der Schweizer Musikszene. Seid 29 Jahren steht ihr Seite an Seite. Was ist eure grösste Gemeinsamkeit?
Wir sind Kunstliebhaber, wissen kulinarische Feinheiten zu schätzen und sind der Musik ergeben.

Und was ist der grösste Unterschied zwischen euch beiden?
Dieter ist der extrovertierte Weltenbummler, ich hingegen der introvertierte Studiohocker. Während ich es bevorzuge, in meinem Studio zu sitzen und von der Welt da draussen zu träumen, fliegt Dieter zu all diesen Orten.

– Boris Blank and Dieter Meier are Yello, and have been since 1979. The duo from Zurich have made 15 albums, written a few global hits, shaped the aesthetics of music videos and are known on the electronic music scene as trend setters. But the duo are far from tired after all these years and are about to release a new album. Boris Blank tells SWISS why Zurich is the greatest city in the world and how the “Through time and space with Yello” compilation came about.

You and Dieter Meier are probably the most brightly shining stars of the Swiss music scene. You’ve stood side by side for 29 years. What do you have most in common?
We’re lovers of the arts, know how to appreciate fine food and are devoted to music.

And what’s the biggest difference between you?
Dieter is the extrovert globe trotter, whereas I’m the more introverted studio lover. While I prefer to sit in my studio and dream of the world outside, Dieter actually flies to all the places that I am day-dreaming about.

Du bist gebürtiger Zürcher, der seiner Band und seiner Stadt nie die kalte Schulter zeigte.

Bist du eine treue Seele?

Ja, ich bin bodenständig und arbeite gerne ortsgebunden. Ich liebe Zürich. In New York, Paris oder Berlin könnte ich nicht so entspannt arbeiten, weil es viel Ablenkung gibt. Zürich bietet den perfekten Mix aus beschaulichem Ruhepol und pulsieren-der Metropole.

Gönnt du dir den Luxus eines freien Wochenendes?

Mittlerweile schon. Einst habe ich den ganzen Tag im Studio verbracht, bin dann zum Abmischen in den Flieger nach London gestiegen, um am nächsten Morgen zum Videodreh nach Havana zu jetten. In dieser Hinsicht bin ich ruhiger geworden.

Bist Du ein Vielflieger?

Privat schon. Aber mein Flugverhalten ist nichts, im Vergleich zu dem von Dieter. Der sitzt beinahe mehr im Flugzeug als im Auto.

Was erwartet den Fluggast wenn er Deine Musik über den Wolken hört?

Zwei Stunden chillige und loungige Musik, die einen durch Raum und Zeit begleitet - daher auch der Name "Through Time and Space with Yello".

Wie hast Du die Songs zusammengestellt?

Die Tracks sind ineinander geflochten und ergeben ein harmonisches Gesamtwerk.

Es sollte nicht nur eine Aneinanderreihung von Musik sein. Vielmehr ist es eine Choreografie von Klangwelten, die zum Frühstück aber auch zum Nachtessen passt. Es gibt kaum etwas schöneres, als dem Himmel nahe zu sein und gute Musik zu hören. Dieses Gefühl habe ich nachempfunden und die Compilations nach diesem Credo komponiert.

Welches ist dein Lieblingstrack auf der Compilation?

Sehr schwierig, aber das Bossa Nova - Stück von Astrud Gilberto berührt mich immer wieder aufs Neue.

Welchen Bezug hast du zum Schweizerkreuz auf dem Flugzeugheck?

Das Kreuz gehört zu meinem Leben. Immerhin bin ich schon einige hundertmal gestartet und gelandet. Da ich in Zürich lebe, hat mich dieses Kreuz sehr häufig durch die Lüfte begleitet.

Was macht Yello dieser Tage?

Unsere neue Platte ist bald fertig. Und es wird die beste, die es je gegeben hat. Derzeit suchen wir nach einem Namen für das Baby. Wir müssen uns noch mit Universal Music kurzschliessen und werden voraussichtlich im November die Platte herausbringen. Die Welt soll wissen, Yello gehört längst nicht der Vergangenheit an.

You were born and bred in Zurich and have never given your band or your home town the cold shoulder.

Are you a loyal soul?

Yes, I'm very down to earth and very much enjoy working at home. I love Zurich. In New York, Paris or Berlin I couldn't be so laid-back about work, because there are so many distractions. Zurich offers the perfect mix of contemplative peace and quiet and a lively metropolis.

Do you allow yourself the luxury of a free weekend?

Every now and again. I once spent the whole day in the studio, then flew to London for remixing, and then jetted off to Havana the next morning to film the video. In this respect I've calmed down a bit because I'm not away so often on business these days.

Are you a frequent flyer?

For personal travel, yes. But the amount of flying I do is nothing compared to Dieter. He spends more time on planes than he does in cars!

What can passengers expect when they put their headphones on, looking down at the clouds from above and listen to your compilation?

Passengers can expect two hours of chill-out and lounge music, which accompany you through space and time - hence the name "Through Time and Space with Yello".

How did you go about compiling the tracks?

The tracks are interwoven and create a harmonious piece overall. I didn't want it just to be a random mix of music. Instead I've tried to choreograph worlds of sound, which you can listen to with breakfast or a midnight snack. There's little more beautiful than being up in the sky and listening to good music. I know what that feels like and composed the compilations with this in mind.

Which is your favourite track on the compilation?

It's difficult, but I find something new in the Bossa Nova track by Astrud Gilberto every time I listen to it.

What does the Swiss flag on the plane tail mean to you?

That flag is a part of my life. I must have taken off and landed several hundred times and because I live in Zurich, that flag has accompanied me on my flights on many occasions.

What are Yello up to these days?

Our new record is nearly finished. And it's going to be the best one so far. We are currently trying to come up with a name for our baby and hope to release the record in November. The world should know that Yello is far from ready to be consigned to the past.

ABOUT YELLO

1980 haben sie mit «Solid Pleasure» ihren ersten von 15 Album Releases gefeiert und 1981 zu «The Evening's young» ihr erstes Video aufgenommen. Unvergessen sind die Singles «Oh yeah» (1985) und «The Race» (1988) und viele andere Veröffentlichungen, die zur goldenen Schallplatte mutierten.

1997 erhielten Sie in Zürich den Kunstpreis für überragende Arbeiten.

In 1980 their first out of 15 albums, "Solid Pleasure", was released and in 1981 they did shot their very first video clip "The Evening's young". Unforgettable are their smash singles "Oh yeah" (1985) and "The Race" (1988) and many other productions that went gold.

In 1997 they received the art prize in Zurich for their outstanding work.

www.yello.com

